

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

Ф.Г.КАЛИМУЛЛИНА

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАЗАНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МУСУЛЬМАНСКОГО КИНО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ (МАТЕРИАЛЫ К ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «КАЗАНЬ»)

*В статье анализируется деятельность одного из лучших мировых кинофорумов – Казанского международного фестиваля мусульманского кино. Прослеживается динамика развития форума за четырнадцать лет; наблюдается расширение масштабности кинофестиваля: номинаций, тематики и географии участников. Особое внимание уделяется востребованности проведения фестиваля, как проекта, помогающего глубже понять мусульманский мир. Подчеркивается необходимость межконфессионального мирного и гуманного диалога через искусство.*

*Ключевые слова:* мусульманское кино, кинофестиваль, ислам, «Золотой минбар», диалог культур, толерантность.

В современном обществе прослеживается острая необходимость популяризации морально-этических ценностей, продвижения идей гуманности и диалога культур многополярного мира.

Одним из социальных институтов, регулирующих через искусство человеческие отношения, является кинематограф. Именно кинематограф обладает инструментами, через которых воздействует на сознание зрителей, формируя определенные идеалы и представления [1, с. 102].

Качество картин, их востребованность, конкурентоспособность выявляют кинофестивали. Фестивали отличает друг от друга, в первую очередь, специфика подбора фильмов, определяемая идеологией программы или его специализацией [12, с. 352].

Вот уже более десяти лет действует ежегодный международный форум мусульманских кинематографистов. Он был учрежден в 2005 г. в Казани по инициативе мусульманских общественных организаций Российской Федерации и при поддержке Федерального агентства по

культуре и кинематографии Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Президента и правительства Республики Татарстан.

Учредителями фестиваля являются Совет муфтиев России, Министерство культуры Республики Татарстан, мэрия г. Казани, Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Татар Кино» [8].

Президент фестиваля – Председатель Совета муфтиев России шейх Равиль Гайнутдин.

За годы существования фестиваль приобрел популярность, расширил свои направления и занял свое достойное место в мире киноиндустрии. Информация о нем распространена в различных средствах массовой информации, – в данной статье нами сделана попытка комплексного изучения истории создания и деятельности фестиваля. При подготовке статьи были применены методы контент-анализа и объективизма.

Концепция Казанского международного фестиваля мусульманского кино отражается в его девизе – «Через диалог культур к культуре диалога».

*Цели* фестиваля: обмен опытом деятелей культуры и искусства России, стран ближнего и дальнего зарубежья; показ творческих достижений кинематографистов, создающих фильмы, популяризирующие общечеловеческие духовно-нравственные и культурные ценности; создание объективного представления в российском и мировом сообществе об исламе и мусульманах. Фактически форум является местом регулярных встреч и обмена опытом деятелей культуры и искусства России и мусульманских стран ближнего и дальнего зарубежья.

В программу фестиваля отбираются лучшие фильмы отечественного и мирового кинематографа, призывающие к добру, миру и справедливости, вне зависимости от вероисповедания автора.

Особенностью данного фестиваля является то, что через него картины мусульманских режиссеров становятся известны всему миру, тем самым идет сближение и диалог между разными культурами и религиями.

По итогам конкурса вручаются призы в номинациях: лучший художественный фильм, лучшая режиссерская работа, лучший документальный фильм, лучшая мужская роль, лучшая женская роль, лучший анимационный фильм, лучшая операторская работа (в художественном фильме).

Учреждены также специальные призы: Президента Республики Татарстан «За гуманизм в киноискусстве», международной организации «Тюркской» «За вклад в развитие кинематографии тюркского мира», «За вклад в дело исламского просвещения», «За поиск новых форм в киноискусстве», и другие.

В составе жюри фестиваля – многие известные деятели мирового киноискусства.

В разные годы почетными гостями фестиваля были: Катрин Денев, Изабель Аджани, Марк Дакаско, Айдан Шенер, Кэри Хироюки Тагава, Арманд Ассанте, Азизоллы Хамиднезаде, Ия Нинидзе, Никита Михалков, Эльдар Рязанов, Евгений Миронов, Маргарита Терехова, Аристарх Ливанов, Александр Митта, Игорь Петренко, Алла Сурикова, Вениамин Смехов, Антон Макарский, Сергей Селин, Сергей Соловьев, Максим Аверин, Александр Филиппенко, Олег Табаков, Эдриан Броуди, Кшиштоф Занусси, Карен Шахназаров, Владимир Меньшов, Алек-

сандр Гордон, Валентина Талызина, Алексей Учитель, Людмила Хитяева, Светлана Светличная, и многие другие [8].

*I фестиваль* состоялся 4–10 сентября 2005 г. Он носил официальное название «Золотой минбар». *Минбар* – небольшое возвышение в мечети, на которое поднимается имам для проведения хутбы (проповеди). Фестиваль был приурочен к 1000-летию Казани. В конкурсном отборе «Золотого минбара» участвовало более 70 картин из 16 стран мира по трем номинациям: художественный, документальный, анимационный фильм, и было выбрано более 40 картин из 16 стран. Согласие на участие в фестивале дали Турция, Индонезия, Иран, Бахрейн, Башкортостан, Канада, Великобритания, Литва, Польша, Катар, Египет, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан. Жюри первого фестиваля мусульманского кино возглавил известный писатель и сценарист Рустам Ибрагимбеков. Поддержку фестивалю выразили такие известные актеры и режиссеры, как Олег Ануфриев, Наталья Фатеева, Валерий Золотухин, Владимир Хотиненко, Александр Филиппенко, Александр Прошкин, Сергей Шакуров, Марат Башаров. В церемонии награждения победителей «Золотого минбара» и закрытии фестиваля в качестве почетного гостя принял участие председатель Союза кинематографистов России кинорежиссер Никита Михалков. Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Октаю Мир-Касыму за ленту «Колдун» (Азербайджан) [10].

*II фестиваль* состоялся 10–17 сентября 2006 г. Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Азизолле Хамиднезаде за ленту «Слеза холода» (Иран); приз Президента РТ был вручен фильму «Сундук предков» режиссера Н.Эгена (Киргизия-Россия-Франция-Германия). На фестивалях были представлены работы из Афганистана, Индии, Ирана, Казахстана, Катара, Киргизии, Марокко, Пакистана, Саудовской Аравии, Туниса, Турции, а также из Великобритании, Германии, России. В конкурсной и внеконкурсной программах состоялся показ 13 фильмов, созданных кинематографистами Республики Татарстан [3].

*III фестиваль* состоялся 6–12 сентября 2007 г. В нем участвовали кинематографисты из 46

стран. В конкурсной программе было показано 49 фильмов, во внеконкурсной – 26. Главный приз получил фильм «Баба Азиз» режиссера Насера Хемира (Тунис), приз Президента РТ был присужден фильму «Древо мира» режиссера Митры Сен (Канада) [14].

IV фестиваль состоялся 16–22 октября 2008 г. В конкурсной программе приняли участие 37 фильмов и из 30 стран. Гран-при поделили фильмы «Ми» для мамы» режиссера Расула Моллагалипура (Иран) и «Джодха акбар» режиссера Ашутоса Говарикера (Индия). Приз Президента РТ был присужден документальному фильму «Такси до темной стороны» режиссера А.Гибни (США) [16].

С 2009 г. фестиваль стал именоваться как «Казанский международный фестиваль мусульманского кино», а его символом была избрана башня Сююмбике.

V фестиваль состоялся 30 сентября – 4 октября 2009 г. Отборочной комиссией было рассмотрено 400 фильмов из 67 стран. В конкурсную программу вошли 36 лент – 13 полнометражных игровых, 14 документальных и девять короткометражных. Их представили кинематографисты из Индонезии, Ирана, США, Узбекистана, Египта, Германии, Франции, Боснии-Герцеговины, Марокко, Алжира, России, Иордании, Польши, Канады, Венгрии, Швейцарии, Бельгии, Финляндии, Нигерии, и других стран. Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Вере Глаголевой и продюсеру Наталье Ивановой за ленту «Одна война» (Россия). Сразу три приза фестиваля завоевал фильм из Ирана «Свет в тумане». Жюри отметило его в номинациях «Лучшая режиссура игрового кино» – режиссер Панахбархода Резаи, «Лучшая операторская работа в игровом кино» – оператор Али Мохаммад Гасеми и «Лучшая женская роль» – актриса Париваш Назаривех [11].

VI фестиваль состоялся 15–19 сентября 2010 г. В результате отбора в конкурсную часть фестиваля попали 52 фильма, во внеконкурсную – 24 киноработы. В состав жюри вошли Анна Брайновски (Австралия), Мауро Мартино (Италия), Гуль Кират Панаг (Индия), Ментай Утепбергенов (Казахстан), Ассад Таха (Объединенные Арабские Эмираты), Юксел Аксу (Турция), Шахрияр Бахрани (Иран), Иван Максимов (Рос-

сия), Михаил Михайлов (Россия). Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Юрию Фетингу за ленту «Бибинур» (Россия) [18].

VII фестиваль состоялся 6–11 сентября 2011 г. В конкурсе участвовали 41 фильма (15 игровых, 16 документальных, 10 короткометражных), а также 19 анимационных работ. В международное жюри входили тунисский писатель и режиссер Насер Кемир, турецкий актер Неджати Шашмаз, иорданский режиссер и продюсер Аббас Эль-Арнаут, иранский режиссер Тахмина Милами, и российские деятели – киновед Наталья Лукиных, режиссер Фарид Бикчантаев. Председателем жюри являлся российский режиссер и актер Владимир Хотиненко, лауреат первого фестиваля мусульманского кино «Золотой минбар». Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Лу Янг за ленту «Мой впечатляющий кинотеатр» (Китай) [13].

VIII фестиваль состоялся 5–11 сентября 2012 г. Международная общественность начала проявлять большой интерес к данному мероприятию. Наблюдается, что из года в год возрастает число участников и количество заявленных фильмов. Были представлены более 400 кинофильмов из 67 стран мира. Постепенно меняется направление фестиваля, в нем начинают участвовать не только мусульманские фильмы. Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Сейид Реза Мир-Карими за ленту «Крупница сахара» (Иран) [2].

После данного форума последующие фестивали стабильно проводились с 5 по 11 сентября.

На IX фестивале в 2013 г. Международное жюри возглавлял генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров (Россия). В состав жюри входили кинокритик и культуролог Вера Лангерова (Чехия), иранский режиссер и продюсер Дариуш Мехрджуи, сценарист и режиссер Камара Камалова (Узбекистан), кинокритик Али Коса (Турция), кинокритик Людмила Перегудова (Украина), общественный и государственный деятель Разиль Валеев (Россия – Татарстан). За призы фестиваля в основном конкурсе боролись 50 фильмов: 20 игровых (10 полнометражных и 10 короткометражных), 20 документальных (аналогично – полный и

короткий метр) и 10 анимационных лент. Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Срджану Голубовичу за ленту «Круги» (Сербия) [6].

На X фестивале в 2014 г. за лучший полнометражный игровой фильм главный приз был присужден режиссеру Арсену Антону Остойичу за ленту «Путь Халимы» (Хорватия) [7].

На XI фестивале в 2015 г. главный приз за лучший полнометражный игровой фильм получил режиссер Садык Шер-Нияз за ленту «Королева гор» (Кыргызстан). Специальный приз «За вклад в экранизацию татарской литературы» был присвоен фильму «Белые цветы» режиссера Рената Аюпова (Россия) [9].

На XII фестивале в 2016 г. конкурсную программу составили 60 фильмов из 33 стран мира (всего на участие было прислано более 700 заявок из более 50 стран). Председателем международного жюри являлся кинорежиссер, народный артист России Александр Прошкин. В состав основного жюри вошли режиссер, сценарист, продюсер Сиддик Бармак (Афганистан – Франция), режиссер, кинооператор Усман Сапаров (Туркменистан), режиссер, сценарист Юсуп Разыков (Узбекистан – Россия), кинооператор Валерий Севастьянов (Россия – Татарстан). Была введена новая конкурсная номинация – «Россия молодая», в которую вошли разножанровые ленты и альманахи молодых российских авторов. Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Хади Мохажеха за ленту «Бессмертный» (Иран) [5].

На XIII фестивале в 2017 г. было принято 782 заявок из 61 страны мира. Главный приз фестиваля за лучший полнометражный игровой фильм был присужден режиссеру Мангеш Джоши за ленту «Токарь Джоши» (Индия). Лучшим актером полнометражного игрового фильма признан Дулига Акмолда («Оралман», Казахстан) [15].

На XIV фестивале в 2018 г. было принято 965 заявок из 76 стран мира и выбраны для конкурса 65 картин. Гран-при получил фильм Адильхана Ержанова «Ласковое безразличие мира» (Казахстан). В номинации «Лучший режиссер полнометражного игрового фильма» получили два фильма: «Гольнеза» Саттара Шама-

ни Гола (Иран) и «Мулла» татарстанских режиссеров Рамиля Фазлиева и Амира Галиаскарова. Фильм «Мулла» также получил специальный приз Президента РТ «За гуманизм в киноискусстве». Юбилейный XV Казанский фестиваль мусульманского кино организаторы планируют провести не в сентябре, а в апреле 2019 г. [17]

Кинокритик Дарья Митина отметила, что Казанский фестиваль стал одним из лучших мировых кинофестивалей. Здесь можно увидеть фильмы режиссеров «от Центральной тропической Африки до Аляски», – подчеркнула она, тем самым указав на широкую географию фестиваля. Еще одним ценным качеством Казанского фестиваля кинокритик назвала бесплатный показ фильмов, благодаря чему киноискусство становится доступным широким массам. Д. Митина обратила внимание, что еще недостаточно налажена работа фестиваля с продюсерскими компаниями, по вопросам широкого проката, – именно по этой причине многие картины фестиваля в последующем не выходят на российские экраны [4].

Подводя итоги, отметим, что Казанский международный фестиваль мусульманского кино, где собираются известные деятели киноискусства, представители различных стран мира, разнообразных культур и конфессий, становится авторитетной площадкой для обсуждения не только проблем кинематографа, но и решения более глобальных вопросов современности.

Программу форумов данного фестиваля традиционно составляют фильмы, несущие идеи миротворчества, веротерпимости, толерантности, рассказывающие о способах построения межнационального сотрудничества.

Начиная с VIII Казанского фестиваля в форуме начали принимать участие не только мусульманские фильмы, что привело к увеличению масштабов мероприятия.

С каждым годом фестиваль расширяет свои границы: если на I фестиваль было заявлено около 70 киноработ из 16 стран мира, то на XIV фестиваль – 965 работ из 76 стран. Это показывает, что фестиваль мусульманского кино является востребованным проектом и имеет большие перспективы для дальнейшего развития на пути укрепления мира и добра на международной арене.

**Литература:**

1. Важенина О.А. Кинематограф как социальный институт и канал трансляции образа национальной идеи // Международный научно-исследовательский журнал. – 2012. – № 5(5). – С. 102–103.

2. Восьмой фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.proficinema.ru/news/themes/index.php?PAGE\\_1=2&ID=112449](http://www.proficinema.ru/news/themes/index.php?PAGE_1=2&ID=112449).

3. Второй фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.newsru.com/religy/02may2006/kino.html>

4. Голливуд «снимает шляпу»: прорыв мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravda.ru/video/channel/dialogs/14-09-2018/1393324-0/>

5. Двенадцатый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://islam-today.ru/islam\\_v\\_rossii/tatarstan/xii-kazanskij-festival-musulmanskogo-kino-703-zaavki-iz-33-stran/](https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/xii-kazanskij-festival-musulmanskogo-kino-703-zaavki-iz-33-stran/)

6. Девятый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://islam-today.ru/islam\\_v\\_rossii/ix\\_festival\\_musulmanskogo\\_kino\\_alga/](https://islam-today.ru/islam_v_rossii/ix_festival_musulmanskogo_kino_alga/)

7. Десятый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://islam-today.ru/obsestvo/kultura/zvezdy-x-festivala-musulmanskogo-kino-o-kazani-my-priedem-k-vam-snova/>

8. Казанский международный фестиваль мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kazan-mfmk.com/about-the-festival/>.

9. Одиннадцатый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.afisha.ru/festival/20369/>

10. Первый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/culture/20050905/41296442.html>

11. Пятый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/culture/20090928/186712753.html>

12. Разлогов К.Э. Роль кинофестивалей в развитии экранной культуры в России // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 4. – Том I. – С. 251–255.

13. Седьмой фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proficinema.ru/mainnews/festival/detail.php?ID=112840>

14. Третий фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://credo.press/85215/>

15. Тринадцатый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/kino/news/y2017/9-12/12945/>

16. Четвертый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.business-gazeta.ru/video/394149>

17. Четырнадцатый фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moviestart.ru/2018/09/11/itogi-xiv-kazanskogo-mezhdunarodnogo-festivalya-musulmanskogo-kino>.

18. Шестой фестиваль Казанского международного мусульманского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proficinema.ru/mainnews/festival/detail.php?ID=91398>.

**ACTIVITY OF THE KAZAN INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSLIM CINEMA: HISTORY OF CREATION, ACHIEVEMENTS AND PROSPECTS (MATERIALS TO THE ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA "KAZAN")**

[DEYATEL'NOST KAZANSKOGO MEZHDUNARODNOGO FESTIVALYA MUSULMANSKOGO KINO: ISTORIYA SOZDANIYA, DOSTIZHENIYA I PERSPEKTIVY (MATERIALY K ILLYUSTRIROVANNOY ENTSIKLOPEDII «KAZAN»)]

*Firdaus KALUMULLINA*

Senior researcher, Candidate of historical sciences; The Center of an Entsiklopedistika of Institute of the Tatar Encyclopedia and Regional Studies of Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan; 420015, Kazan, st. Pushkin, 56; e-mail: kfirdaus@list.ru.

**KEYWORDS:**

Muslim cinema, film festival, Islam, Golden Minbar, dialogue of cultures, tolerance.

**ABSTRACT:**

The article analyzes the activity of one of the world's best film forums – Kazan international festival of Muslim cinema. The dynamics of the forum over the past fourteen years is traced; there is an expansion of the scale of the film festival: nominations, themes and geography of participants. Special attention is paid to the demand for the festival, as a project that helps to understand the Muslim world. The necessity of interfaith peaceful and humane dialogue through art is emphasized.

**REFERENCES:**

Vazhenina O. Cinema as a social institution and the channel of transmission of the image of the national idea. [Kinematograf kak sotsialny institut i kanal translyatsii obraza natsionalnoy idei.] - International Scientific Research Journal. 2012. № 5 (5). Ss.102-103.

The eighth festival of the Kazan international Muslim cinema. [Vos'moy festival' Kazanskogo mezhdunarodnogo musul'manskogo kino.]

URL: [http://www.proficinema.ru/news/themes/index.php?PAGEN\\_1=2&ID=112449](http://www.proficinema.ru/news/themes/index.php?PAGEN_1=2&ID=112449).

The second festival of the Kazan International Native Muslim Cinema. [Vtoroy festival' Kazanskogo mezhdunarodnogo musul'manskogo kino.]

URL: <https://www.newsru.com/religy/02may2006/kino.html>

Hollywood "takes off his hat": the breakthrough of Muslim cinema. [Gollivud «snimayet shlyapu»: proryv musul'manskogo kino.]

URL: <https://wwwpravda.ru/videochannel/dialogs/14-09-2018/1393324-0/>

The twelfth festival of the Kazan international Muslim cinema. [Dvenadsaty festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musul'manskogo kino.]

URL: [https://islam-today.ru/islam\\_v\\_rossii/tatarstan/xii-kazanskij-festival-musul'manskogo-kino-703-zaavki-iz-33-stran/](https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/xii-kazanskij-festival-musul'manskogo-kino-703-zaavki-iz-33-stran/)

The ninth festival of the Kazan international Muslim cinema. [Devyaty festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musul'manskogo kino.]

URL: [https://islam-today.ru/islam\\_v\\_rossii/ix\\_festival\\_musul'manskogo\\_kino\\_\\_alga/](https://islam-today.ru/islam_v_rossii/ix_festival_musul'manskogo_kino__alga/)

The tenth festival of the Kazan international Muslim cinema. [Desyatyy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musul'manskogo kino.]

URL: <https://islam-today.ru/obsestvo/kultura/zvezdy-x-festivala-musul'manskogo-kino-o-kazani-my-priedem-k-vam-snova/>

Kazan International Festival of Muslim Cinema. [Kazanskiy mezhdunarodnyy festival musulmanskogo kino.]  
URL: <http://kazan-mfmk.com/about-the-festival/>.

The eleventh festival of the Kazan international Muslim cinema. [Odinnadtsatyy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <https://www.afisha.ru/festival/20369/>

The first festival of the Kazan International Muslim Cinema. [Pervyy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <https://ria.ru/culture/20050905/41296442.html>

The fifth festival of the Kazan international Muslim cinema. [Pyatyy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <https://ria.ru/culture/20090928/186712753.html>

Razlogov K. The role of film festivals in the development of screen culture in Russia. [Rol kinofestivaley v razvitii ekrannoy kul'tury v Rossii] - Yaroslavl Pedagogical Gazette. 2013. No. 4. Volume I. Сс. 251–255.

The seventh festival of the Kazan International Muslim Cinema. [Sedmoy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <http://www.proficinema.ru/mainnews/festival/detail.php?ID=112840>

The third festival of the Kazan international Muslim cinema. [Tretiy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <https://credo.press/85215/>

The thirteenth festival of the Kazan international Muslim cinema. [Trinadtsatyy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/news/y2017/9-12/12945/>

The fourth festival of the Kazan international Muslim cinema. [Chetvertyy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <https://www.business-gazeta.ru/video/394149>

The fourteenth festival of the Kazan International Muslim Cinema. [Chetyrnadtsaty festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <http://moviestart.ru/2018/09/11/itogi-xiv-kazanskogo-mezhdunarodnogo-festivalya-musulmanskogo-kino>.

The sixth festival of the Kazan International Muslim Cinema. [Shestoy festival Kazanskogo mezhdunarodnogo musulmanskogo kino.]  
URL: <http://www.proficinema.ru/mainnews/festival/detail.php?ID=91398>.